

Simply
ELEGANT

Με πάθος και ζήλο για το αντικείμενό της, η interior designer, Ξένια Βατυλιώτη, μας υποδέχεται στη μοντέρνα της μονοκατοικία στη Λευκωσία και μας αποκαλύπτει άγνωστες πτυχές της ζωής και της καριέρας της.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΚΛΕΑΝΘΗΣ ΚΛΕΑΝΘΟΥΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΧΑΤΖΗΜΗΝΑΣ
STYLING: ΑΛΕΞΙΑ ΜΕΓΑΛΕΜΟΥ





Ο ΧΩΡΟΣ "ΦΛΕΡΤΑΡΕ" ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ VINTAGE ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ DESIGN.



«Θέλει μαγκιά να είσαι τόσο ευέλικτος ώστε να δημιουργήσεις ένα σπίτι, ένα γραφείο ή ένα κατάστημα λειτουργικό και παράλληλα αισθητικά ωραίο».

◆ ΣΠΑΝΙΑ ΣΥΝΑΝΤΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΖΟΥΝ ΚΑΙ ΑΝΑΠΝΕΟΥΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥΣ, που διψούν για δημιουργία, που δεν επαναπαύονται και δεν εφησυχάζονται ποτέ, αλλά αντίθετα ψάχνονται διαρκώς για νέες και πρωτοπόρες ιδέες. Ένας τέτοιος άνθρωπος είναι αναμφισβήτητα και η interior designer, Ξένια Βατυλιώτη. «Δες τα 'μωρά' μου», μου είπε με ένα τεράστιο χαμόγελο, καθώς μου έδειχνε διάφορες δουλειές της στην οθόνη του υπολογιστή. Μου έκανε εντύπωση ο τρόπος που μιλούσε γι' αυτές. Έκρυβε μέσα του έναν πρωτόγνωρο παιδικό ενθουσιασμό. «Αν υπολογίσω από τη διακόσμηση του σπιτιού σας, τότε σίγουρα αγαπάτε πολύ αυτό που κάνετε», της δήλωσα γοητευμένος από την όλη αισθητική του χώρου. Το σύγχρονο design «φλέρταρε» διακριτικά με τις vintage λεπτομέρειες, καθώς τα ιδιαίτερα έργα τέχνης, οι γουστοζικοί πίνακες και οι πρωτότυπες κατασκευές, σου έδιναν την εντύπωση ότι βρίσκεσαι κάπου στο εξωτερικό. «Το mix and match ύφος, δηλαδή το να συνδυάζω στον ίδιο χώρο αντικείμενα, μοντέρνα, κλασικά και ρετρό στοιχεία, είναι κάτι που τολμώ να το κάνω μόνο στο σπίτι μου. Είναι κάτι που με χαρακτηρίζει. Είμαι τυχερή, γιατί είχα τη βοήθεια διαφόρων φίλων μου αρχιτεκτόνων που βρίσκονταν δίπλα μου σε κάθε στάδιο της δημιουργίας του σπιτιού μου. Νομίζω ότι η μεγαλύτερη ανασφάλεια του οποιουδήποτε αρχιτέκτονα ή διακοσμητή είναι όταν έρχεται η στιγμή

να φτιάξει το δικό του σπίτι!» μου είπε χαριτολογώντας. Στο σπίτι της ζει τα τελευταία δύο χρόνια, σε μία ήσυχη περιοχή της Λευκωσίας. «Στην αρχή όταν μετακομίσαμε εδώ μας κακοφάνηκε λίγο, γιατί προηγουμένως ζούσαμε στο κέντρο. Αυτή η απότομη ησυχία ήταν πρωτόγνωρη για μας. Αλλά τώρα με το σύζυγό μου έχουμε γίνει σπιτόγατοι. Προτιμούμε να καλούμε τους φίλους μας να έρχονται εδώ, παρά να βγαίνουμε έξω. Μάλιστα μπορώ να πω ότι έγινα και δεινή μαγείρισσα! Εμπνέομαι στην κουζίνα μου και λατρεύω να μπαίνω σε νέες γαστρονομικές περιπέτειες». Αν και αρχικά σκεφτόταν να ασχοληθεί με τη μικροβιολογία, τελικά την κέρδισε ο χώρος της εσωτερικής διακόσμησης. «Ήμουν πολύ τυχερή, γιατί κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στην Αγγλία, συνεργάζομαι αρκετά με τα παιδιά που σπούδαζαν αρχιτεκτονική. Από τότε έμαθα να εκτιμώ το δέσιμο και την αλληλεπίδραση αυτών των δύο επαγγελμάτων. Κάναμε πολλά έργα από κοινού και αυτό που έδωσε μία πιο ευρεία εικόνα του τι θα πει interior design. Γι' αυτό και για μένα πρωταρχικό λόγο, έχει η λειτουργικότητα σε ένα χώρο. Θέλει μαγκιά να είσαι τόσο ευέλικτος ώστε να δημιουργήσεις ένα σπίτι, ένα γραφείο ή ένα κατάστημα λειτουργικό και παράλληλα αισθητικά ωραίο». Αφού επέστρεψε στην Κύπρο και έπειτα από την εργασία της σε άλλες εταιρείες, το 1996 δημιούργησε το δικό της γραφείο. Κάποιες πρόσφατες δουλειές της που ξεχωρίζει είναι το >



ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ ΓΕΜΑΤΟ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ ΠΟΥ ΔΕΝΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΡΙΑΣ.



«Ξέρεις ότι χρησιμοποιώ μόνο συγκεκριμένα δρομολόγια καθημερινά, γιατί υπάρχουν δρόμοι που δεν αντέχω να διασχίζω; Με πιάνει κατάθλιψη!».

Café Ne, το εστιατόριο Chopsticks στη Λήδρας, η ανανέωση των δωματίων του ξενοδοχείου Cleopatra και του Baroque, τα γραφεία της Cosmos Trading, το εστιατόριο Central και το μπαρ Pepper στην Αγία Νάπια, καθώς και τη διακόσμηση πολλών ιδιωτικών χώρων. «Νιώθω πλέον ότι μπορώ να πω με αυτοπεποίθηση στους πελάτες μου, τι είναι το πιο σωστό. Πάλεψα, ίδρωσα, κουράστηκα, αλλά θεωρώ ότι ένα από τα μεγαλύτερά μου επιτεύγματα είναι ότι κέρδισα την εμπιστοσύνη των πελατών μου, αλλά και των αρχιτεκτόνων. Το τι αρέσει σε μένα είναι καθαρά προσωπικό γούστο. Το σπίτι πρέπει να αντιπροσωπεύει αυτούς που ζουν μέσα. Σαν επαγγελματίας οφείλω να προσαρμοστώ στις ανάγκες, στην ηλικία και στο budget του κάθε ανθρώπου που μας προσεγγίζει. Ο καθένας δικαιούται να φτιάξει το σπίτι των ονείρων του». Φυσικά καμιά επαγγελματική καταξίωση δεν έρχεται χωρίς το ανάλογο τίμημα. «Θεωρώ ότι τα παιδιά μου στερήθηκαν αρκετά την παρουσία μου. Αυτό ήταν κάτι που σκότισε πολύ και σε μένα. Ειδικά στα πρώτα μου βήματα, όταν έστηνα το γραφείο μου, ήμουν συνέχεια διχασμένη. Τώρα τα πράγματα είναι κάπως πιο εύκολα. Έχω μία υπέροχη ομάδα, που μπορεί να καλύψει για λίγο την απουσία μου αν χρειαστεί, αν και είμαι πολύ ευσυνείδητο άτομο. Κάθε πρωί στις οκτώ είμαι στο γραφείο!». Ως ειδικός, ήθελα την άποψή της για την αρχιτεκτονική όψη της χώρας μας και για τις αλλαγές

που σημειώνονται τα τελευταία χρόνια. «Νοσταλγώ την παλιά εποχή εκείνη, με τα ωραία, πετρόκτιστα σπίτια. Έχουμε επέμβει πάνω στα καλά αρχιτεκτονικά μας στοιχεία και ελάχιστα καταφέραμε να διατηρήσουμε. Αυτό που θέλω να δω, είναι να διορθώνεται το σύνολο της πόλης. Να μπει ένα όριο. Να μπουν κάποιοι αισθητικοί κανόνες. Να σταματήσουν κάποιοι να είναι δήθεν. Ξέρεις ότι χρησιμοποιώ μόνο συγκεκριμένα δρομολόγια καθημερινά, γιατί υπάρχουν δρόμοι που δεν αντέχω να διασχίζω; Με πιάνει κατάθλιψη! Αν πας έξω στην Ευρώπη, θα δεις μία συνοχή. Μία εξέλιξη στην αρχιτεκτονική. Τα κτίρια έχουν μία ταυτότητα. Δυστυχώς γι' αυτό όμως πρέπει να μεριμνήσει και η πολιτεία». Θα μπορούσαμε να συζητάμε για ώρες, αλλά δυστυχώς μία επείγουσα συνάντησή της μας ανάγκασε να επισπεύσουμε τη συνομιλία μας. «Τώρα πλέον που στρώθηκε η δουλειά σας, καιρός δεν είναι να δώσετε λίγο περισσότερο χώρο και στην προσωπική σας ζωή;» της είπα. «Δεν είμαι άτομο που θα σταματήσει ποτέ να εργάζεται. Θα συνεχίσω μέχρι τελικής πτώσης! Είμαι ζωντανή, νιώθω νέα, έχω ενέργεια, είμαι μέσα στο πνεύμα της εποχής μου! Να κάτω σπίτι, να κάνω τι; Ποτέ δεν θα σταματήσω να ψάχνομαι. Πάντα θέλω κι άλλο! Μπορεί σαν επαγγελματίας να πιστεύω ότι έχω καταφέρει κάποια πράγματα, αλλά δεν ικανοποιούμαι εύκολα. Ήμουν και θα είμαι πάντα ο πιο αυστηρός κριτής του εαυτού μου!». **F**